



Abel et Nour

Mathilde Brosset



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Elle a été réalisée dans le cadre d'une résidence de création
à Forcalquier (France), durant le printemps 2021
avec le soutien de l'association *Croq'livres*,
la Direction Régionale des affaires Culturelles de la région PACA
et du Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence.

**Cette plaquette est publiée et diffusée
dans le cadre de la Fureur de lire.
Elle est disponible sur demande :
fureurdelire@cfwb.be | www.fureurdelire.be**

Copyright : Mathilde Brosset (2021)

Graphisme : Françoise Hekkers
Fédération Wallonie-Bruxelles

Éditrice responsable : Nadine Vanwelkenhuyzen
Service général des Lettres et du Livre
Fédération Wallonie-Bruxelles
Bd Léopold II, 44- 1080 Bruxelles
www.lettresetlivre.cfwb.be

Dépôt légal : D/2021/7823-2
ISBN : 978-2-930758-83-1



Abel et Nour

Mathilde Brosset



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Abel se hâte.

Le son des grelots
rythme sa marche.
Il tire doucement sur la
corde pour faire avancer
l'ourse.
« Allez ma belle, lui
chuchote-t-il, on nous
attend. »

Au loin, les tours du château
les appellent. Le bal
va bientôt commencer.
Les invités se pressent
sous le grand chandelier.

Abel et Nour entrent.





Des dizaines de visages
font cercle autour d'eux.
Abel caresse doucement
le museau de son amie et
la regarde tendrement,
front contre front. « C'est
l'heure » murmure-t-il.
Puis il retire la corde de
son cou. Les spectateurs
se figent.



L'ourse virevolte, passant
d'une patte à l'autre,
déployant arabesques et
ronds de jambe, voltigeant
comme une ballerine,
un petit chapeau
rond sur sa grosse tête
velue. Les spectateurs
poussent des « Oh ! », des
« Ah ! » d'admiration.

Et Abel joue et Abel rit
et Abel récolte mille
écus dans son chapeau
pointu.

L'ourse danserait
jusqu'au matin. Pourvu
qu'Abel le lui demande.



Soudain, la foule s'écarte.
La princesse Belladone
fait son entrée. Elle est
d'une beauté solaire.

À sa vue, Abel n'est plus
Abel. Il bafouille, trébuche,
se prend les pieds
dans le tapis, rougit,
renverse le chapeau et
les écus dedans.
Abel est amoureux.
Nour a beau faire mille
galipettes et autant
d'entrechats, Abel ne la
voit pas.





Alors, quand la princesse se détourne d'Abel, un petit sourire méprisant sur les lèvres, l'ourse devient folle. D'un coup de griffes acérées, elle renverse Belladone et laisse deux larges entailles sur la joue de la belle.



Le silence cède à la panique. Les convives partent à toutes jambes, se cachent sous les tables ou derrière les rideaux. Recroquevillée dans un coin, la princesse presse sa joue en sang. Honteuse et coupable, Nour s'enfuit.



Elle traverse la vallée et finit par s'enfoncer dans la forêt.

Autour d'elle, des arbres à perte de vue garnis de fruits sauvages. L'odeur de la sève et le parfum de l'herbe fraîche lui emplissent les narines. Elle frotte son dos sur l'écorce des troncs et découvre le goût du miel. Elle pense « Rien n'est plus beau que ce monde. »





Mais au loin, elle entend des cris. C'est Abel qui l'appelle.



Elle grimpe tout en haut
du plus haut des arbres
et voit son homme sur
la plus haute tour du
château.

« Cache-toi, lui dit-il, le
roi est furieux, les hommes
te cherchent. »



Ils traquent la bête des semaines entières. Des meutes de chiens, crocs en avant, dévalent les pentes et reniflent le sol. L'ourse, perchée en haut de son arbre, rit de les voir si petits. Elle rit car elle sait que, là-bas, son homme s'inquiète pour elle.

Un beau jour, les chiens quittent la forêt. La traque est terminée.

Nour guette. C'est d'abord le son des grelots qui attire son attention. Car des sons comme celui-ci, ici, il n'y en a pas. Seulement le chant des oiseaux.

« C'est ici que tu vis ? »

Abel enfonce son visage
dans son épaisse fourrure.
Elle le serre fort et
longtemps.

« C'est ici que je dois
te laisser. Pour te protéger
de la sauvagerie
des hommes. Mais n'aie
crainte, je reviendrai et
ensemble, nous danserons
à nouveau. »



Alors, au cœur de sa haute forêt, l'ourse est heureuse. Elle entre dans le ventre d'une grotte et se couche sur un tas de feuilles pour dormir jusqu'au printemps. Elle pense « Rien n'est plus doux que ce lit. », et elle s'endort, sereine.



En attendant que son
homme lui revienne.



Mathilde Brosset est une autrice-illustratrice française résidant à Bruxelles. Après plusieurs années d'études artistiques à Bordeaux et Montréal, elle intègre l'Institut Saint-Luc de Bruxelles en illustration.

Dans ses albums, réalisés en collage, un zèbre musicien vous chante sa ballade, les baleines se pêchent à la ligne et les vaches tombent du ciel...

Parallèlement à ses histoires, Mathilde anime des ateliers créatifs dans les musées, les écoles, les bibliothèques et les librairies.



De la même autrice :

Meunier, tu dors ?, album, Le Puy-en-Velay, l'Atelier du poisson soluble, 2016.

Le bout de la ligne, album, Le Puy-en-Velay, l'Atelier du poisson soluble, 2018.

Me fais pas rire !, album, Le Puy-en-Velay, l'Atelier du poisson soluble, 2019.

La ballade de Lino, Bruxelles, Éditions Versant Sud Jeunesse, 2020.

